



ПРИХОДСКОЙ ЛИСТОК

Богородицераждественской церкви с. Нестерово Орехово-Зыевского р-на Московской обл. т. 416-07-31

Издаётся с ноября 2006 года

2019 год

О изображениях Бога Отца

Издание второе

Изображение Бога Отца можно встретить во многих храмах. Он изображается в виде благообразного старца, который сидит на облаках небесных и благословляет молящихся. Изображение может состоять из одной фигуры Бога Отца, а может включать в себя композицию из нескольких фигур, например, так называемая новозаветная Троица.

Традиция изображать Бога Отца в иконописной практике нашло своё основание в том, что некогда ветхозаветные пророки, по особому смотрению Божию, неоднократно становились зрителями таинственных видений Божества. Описание одного из таких видений мы находим в книге пророка Даниила: *«Видел я в ночных видениях, вот, с облаками небесными шёл как бы Сын человеческий, дошёл до Ветхого днями и подведён был к Нему»* (Дан. 7: 13).

Иконописные изображения Ветхого деньми стали появляться на Руси приблизительно с XIV века, но уже в XV веке начались споры по этому поводу. За пределами Руси эта тема имела место ещё в XI веке, но она не получила столь сильного распространения, как у нас, и была несколько иной по своему содержанию. Под видом седовласого старца изображали Христа, на коленях которого сидит отрок Эммануил, а с XIV века образ старца был переосмыслен как образ Отца и получил соответствующие надписания: «Отец», «Отец Небесный» или «Господь Саваоф». И всё же, несмотря на то, что традиция изображать Бога Отца имеет довольно давнюю историю, она есть лишь застарелое заблуждение.

Изображения Бога Отца являются не только неканоничными, но и еретическими, так как иконопись неразрывно связана с догматическим учением Церкви о Святой Троице, о Боговоплощении, о спасении и обожении человека. Иконопись — это богословие в красках, видимое, живописное выражение основных истин христианства. Изображения Бога Отца искажают вероучение, противоречат Священному Писанию и Священному Преданию Церкви. В книге Исход мы видим, как Господь говорит Моисею: *«Человек не может увидеть Меня и остаться в живых... когда же будет проходить слава Моя, Я... покрою тебя рукою Моею...»* (Исх. 32: 20–22). В первой главе Евангелия от Иоанна сказано: *«Бога не видел никто никогда; Единородный Сын, суций в недре Отчем, Он исповедал»* (Ин. 1: 18). И в другом месте: *«А вы ни гласа Его никогда не слышали, ни лица Его не видели»* (Ин. 5: 37).

Изображать возможно только то, что видимо. Господь ходил по земле, жил среди людей, Его видели и к Нему прикасались. Именно поэтому Христа можно и нужно изображать. Также в определённой мере допустимы изображения Духа Святого, ибо Он тоже являлся видимым образом: в виде голубя — при Крещении Господнем, в виде обла-

ка — в Преображении на Фаворе, в виде огненных языков — в Пятидесятницу. Его изображают именно в том виде, в котором Он являлся, и только на соответствующих сим событиям иконах. Но нельзя изобразить то, что никто никогда не видел, что не было явлено, — нельзя изобразить неизобразимое!

Православная Церковь решительно утверждает, что все явления Бога в Ветхом Завете, такие как: Сын человеческий, Ветхий деньми или, как у Исаии пророка: *«Видел я Господа, сидящего на престоле высоком... и глаза мои видели Царя, Господа Саваофа»* (Ис. 6: 1, 5) и прочие, есть видения, являющие собой славу Божества (см. Исх. 32: 20–22) и относящиеся ко Второму Лицу Святой Троицы — Богу Сыну, предображая Его воплощение. Все эти видения имеют исключительно таинственный и пророческий характер. К ним неприменимы логические категории земного порядка. Таким образом, Бог приоткрывал завесу тайны начала и конца домостроительства спасения человека, готовил людей к принятию Христа Спасителя, Который есть и Судия Второго Пришествия. Это учение прекрасно выражено в богослужебных текстах служб пророкам, Недели святых праотец, в службе Сретения Господня:

«Во пророцех виден был еси, якоже мощно бяше, Иисусе, Тебе видели древле...» (2-я стихира на стиховне)

«Ветхий деньми иже закон древле дав Моисею, днесь Младенец видится...» (1-я стихира литийная)

«Яко виде Исаия образно на престоле превознесена Бога... о окаянный, вопияше, аз: провидех бо воплощаема Бога, Света невечерня и миром владычествующа» (ирмос 5-й песни канона) и так далее.

То же понимание видений мы находим в толкованиях святых отцов:

Свт. Василий Великий: *«Бог не имеет очертаний, Он прост. Не фантазируй насчёт Его строения...; не замыкай Бога в свои телесные представления; не ограничивай Его мерой своего ума»*¹.

Почитаемый в Греции св. Макарий Патмосский: *«И это христиане, когда они изображают не имеющего вида Отца противно Седьмому Вселенскому Собору»*².

Прп. Иоанн Дамаскин: *«И Адам увидел Бога и услышал звук от ног Его, ходяща по полудни, скрылся в раю (Быт. 3: 8). И Иаков увидел и борящися с Богом (Быт. 28: 24). Ясно же, что Бог явился ему как человек. И Моисей увидел как бы задняя человека (Исх. 32: 23); также и Исаия увидел как бы человека, сидяща на престоле (Ис. 6: 1). Увидел и Даниил подобие человека и яко Сына человека, дошедшего до Ветхого деньми (Дан. 7: 13). И никто не увидел естество Бога, но только образ и подобие Того, Кто намеревался в будущем явиться. Ибо Сын и невидимое Слово Божие намеревалось поистине стать человеком для того, чтобы соединиться с нашим естеством и быть видимым на земле»*³.

Свт. Кирилл Александрийский, поясняя видение Даниила, говорит: *«Что значит "достиже Ветхого деньми", пространственно ли? Это было бы невежество, потому что Божество не в пространстве, а всё исполняет. Что же значит "достиже Ветхого*

¹ Симфония по творениям свт. Василия Великого. — М.: «Дарь», 2008. — Гл. XV. — С. 26. — Режим доступа : https://azbyka.ru/otechnik/Vasilij_Velikij/simfonija-po-tvorenijam-svjatitelja-vasilija-velikogo/151

² Успенский Л. А. Богословие иконы. — Изд-во Западно-Европейского Экзархата, Московский Патриархат, 1989. — Гл. XV. — С. 344.

³ Иоанн Дамаскин, прп. Третье защитительное слово против отвергающих св. иконы // Иоанн Дамаскин, прп. Полное собрание творений. — Т. 1. — С.-Петербург, 1913. — Гл. XXVI. — С. 403–404. — Режим доступа : https://azbyka.ru/otechnik/Ioann_Damaskin/tri-zashhitelnykh-slova-protiv-poritsajshhikh-svjatyje-ikony/

днемми"? Это значит, что Сын достиг славы Отца»⁴. Другими словами: «Сын в воспринятом Им человечестве, — говорит Успенский, — достиг славы Отца, от которой, по Божеству Своему, не отлучался, и видение Даниила представляет собою провидение двух состояний одного и того же Христа: униженного в воплощении (Сын Человеческий) и в славе Его Божества, как Судии Второго Пришествия (Ветхий деньми)»⁵.

Отцы Седьмого Вселенского Собора говорят: «Почему мы не изображаем Отца Господа нашего Иисуса Христа? Потому, что мы не видели Его... А если бы мы увидели и познали Его, так же как Сына Его, то постарались бы описать и живописно изобразить Его»⁶.

На Большом Московском Соборе 1666–1667 года, 43 главой Деяний Собора «О иконописцах и Саваофе» был утверждён запрет на подобные изображения: «...Повелеваем убо от ныне Господа Саваофа образ впредь не писати: в нелепых и не приличных видениях зане Саваофа (сиречь Отца) никтоже виде когда воплоти. Токмо якоже Христос виден бысть в плоти, тако и живописуется... Еще же Саваоф не именуется точию Отец, но Святая Троица. По Дионисию Ареопагиту, Саваоф толкуется от жидовска языка, Господь сил: се Господь сил, Святая Троица есть, Отец и Сын и Святой Дух. Обаче аще и Даниил пророк глаголет: яко видех Ветхаго деньми седяща на судищи. И то не о Отце разумеется, но о Сыне, еже будет во Второе Его Пришествие судити всякаго языка Страшным Судом...»⁷.

Образ новозаветной Троицы был запрещён и в Греции в 1776 году при патриархе Софронии II Священным Синодом Константинопольской Церкви: «Соборно постановлено, что эта якобы икона Святой Троицы является новшеством, чуждым и не принятым Апостольской, Кафолической, Православной Церковью. Она проникла в Православную Церковь от латинян»⁸.

Постановление Большого Московского Собора «О иконописцах и Саваофе», к сожалению, ничего не изменило. Дурное всегда прилипает легко и надолго, и по сей день это заблуждение имеет место в церковной живописи. Причина этого кроется в незнании православного вероучения относительно этого вопроса и в примитивном религиозном сознании людей, а также в нежелании или в боязни исправить то, что вопиет о необходимости исправления. Бесспорно, в религиозной сфере осторожность превыше всего, особенно это касается принципов духовной жизни, догматов веры, языка и обрядовой стороны церковной жизни, но здесь настолько явное заблуждение, что только руками разводишь, глядя на некоторые современные иконы и православные издания книг, газет и журналов, где на самом почётном месте красуется изображение Бога Отца.

Священник Сергей Томашевский

⁴ Цит. по: Успенский Л. А. Богословие иконы. — Изд-во Западно-Европейского Экзархата, Московский Патриархат, 1989. — Гл. XV. — С. 321.

⁵ Там же.

⁶ Цит. по: Там же. — С. 322.

⁷ Цит. по: Там же. — С. 315–316.

⁸ Цит. по: Там же. — С. 335.